

Глава старинной Самурайской школы в Караганде

С 13 по 16 апреля 2012 года, впервые в Казахстане, в городе Караганда в новом ледовом дворце «Караганда – Арена», состоится учебный семинар главы старинной самурайской школы Ямада Тосиясу по Батто Иай дзютсу.



Иайдзютсу — это искусство мгновенного извлечения меча из ножен, быстрой нейтрализации противника (как правило — убийство) и вкладывание меча обратно в ножны.

Человек изучающий это искусство, постоянно практикуется с самурайским мечём катаной, и стремится в первую очередь научиться контролировать себя в ситуации смертельной опасности.

Иайдзютсу — это искусство внезапной атаки или контратаки с мгновенным убийством

противника. Под «мгновенным убийством» понимается быстрое обнажение меча с последующим нанесением одного смертельного удара.

В современных условиях владение мечом потеряло своё прикладное значение и стало способом самосовершенствования через изучение возможностей своего тела и боевого оружия – меча.

Искусство Иайдзютсу подразумевает сражение с одним и более оппонентами.

Умение концентрироваться на одном, полный контроль себя и ситуации являются главным в характере каждого, кто постигает эту науку. Для эффективного ведения боя необходимо умения вызывать особое состояние тела и ума, когда возможны быстрые скоординированные движения, абсолютное внимание замечать любые движения соперника и наносить точные режущие удары.

Батто дзютсу – это особое использование меча в тренировочной практике. Помимо выхватывания меча, необходимо понимать, на что он действительно способен, и для этого используют различные предметы.



Разрубание соломенных снопов

Самым простым, распространенным и доступным было и остается по сей день, разрубание соломенных снопов. Для этого использовалась рисовая солома связанная в сноп, которая вымачивалась в воде, надевалась на шест молодого бамбука и закреплялась либо в специальном станке, либо врывалась в землю, либо подвешивалась на веревку. Считается, что перерубание рисового снопа по усилию сродни отрубанию головы, бамбук имитирует шейные позвонки, а сноп мышцы человеческой шеи.

Испытание мечей на металлических предметах

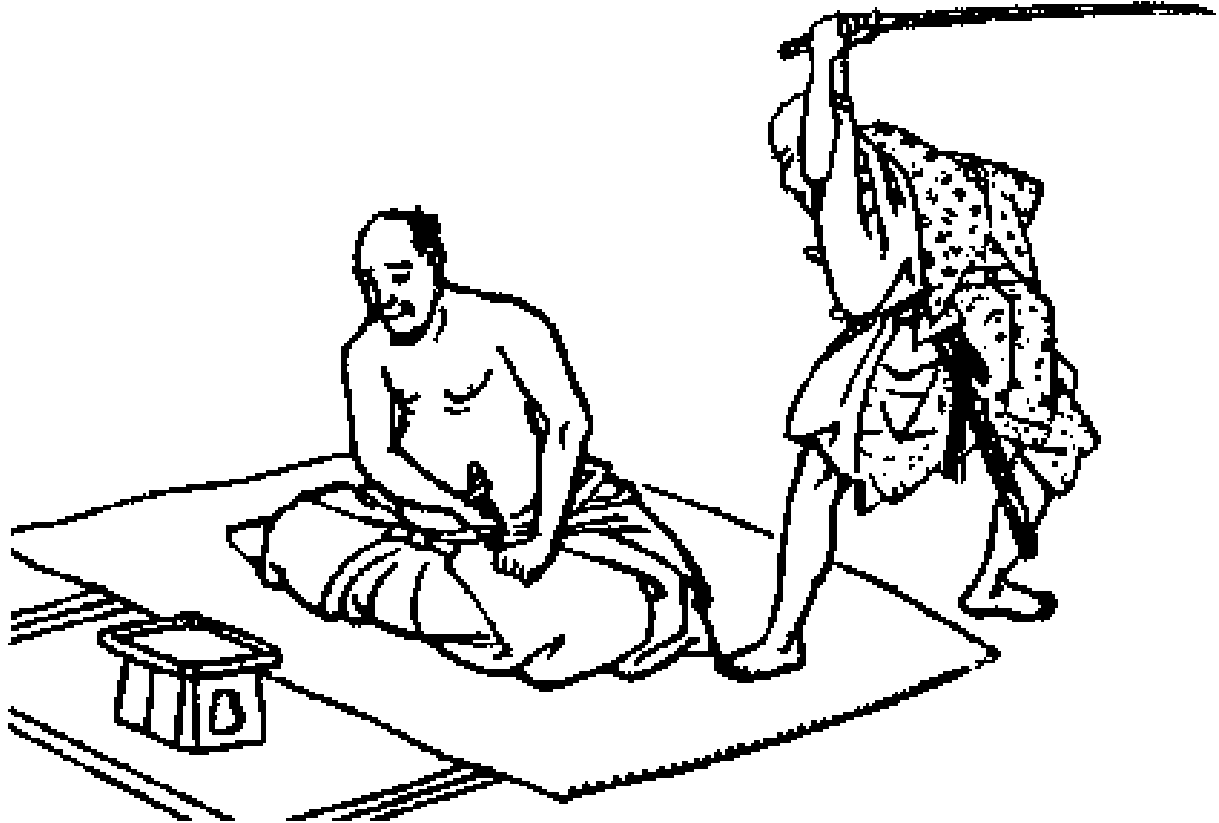
Металлические предметы (пластины, шлемы), рубили самые искусные самураи. Шлем закрепляли на специальном обточенном куске дерева и жёстко фиксировали. В Японии разрубание шлемов практиковалось редко. " Этому есть несколько причин. Во-первых, в Японии большинство мечей и шлемов являются бесценным сокровищем, и если кому-то не удастся выполнить чистый удар, повторный тест провести будет невозможно. В то время как удачный удар, безусловно, прославит человека и будет активно обсуждаться, неудачный удар может серьезно его опозорить. Если такой меч получит выщерблину или сломается, то это испортит его безвозвратно.

Шлем также будет испорчен напрасно, и к тому же это может покрыть позором кузнеца, изготовившего меч. И, наконец, повреждение лезвия работы уже скончавшегося кузнеца будет равноценно уничтожению сокровища огромной исторической ценности. По этим и другим причинам большинство мастеров меча даже и не помышляют о выполнении тамэсигири на шлемах." Для разрубания пластин делался специальный стенд.



Испытание мечей на человеческих трупах

Распространенной практикой являлась проверка мечей во время казни или на трупах. Семья сегунов Минамото, владела двумя мечами мастера Мондзю: "Хигэгири" (Резчик бороды) и "Хидзамару" (Повелитель коленей). Мечи отличались невероятной остротой и износостойкостью лезвий. Если первым мечом случалось отрубить врагу голову то клинок успевал вдобавок срезать его бороду, а вторым мечом при казни преступника через отрубание головы (это делалось в положении осужденного стоя на коленях вперед согнувшись) настолько легко это осуществлялось, что по инерции постоянно отрубали колени.





Участники учебного семинара станут свидетелями выступления самого мастера 10 дана Ямада Тосиясу, приезжающего в нашу страну специально для встречи со своими Казахстанскими учениками и почитателями искусства меча в бизнесе.

Ямада Тосиясу проведёт открытые мастер – классы для людей занимающимися боевыми искусствами и закрытую тренировку для специального отряда быстрого реагирования, спецназа «Арлан» и полка патрульной полиции по прикладной самурайской технике. Кроме этого будет проведён бизнес – тренинг «Самурай бизнеса»

Ведь давно известно, что Японская система управления бизнесом, одна из самых эффективных, и основана она именно на принципах воинов страны восходящего солнца. У многих бизнесменов мира настольной книгой для самопознания и развития, является труд величайшего мастера меча своего времени Миямото Мусаси «Книга пяти колец».



Школа разработанная этим мастером 16-17 веков, практикуется и поныне. Мастер Ямада так же даст мастер – класс по этой школе японского фехтования.

В основе всех занятий будет философия и практика старинных самурайских школ, в которых нет лишних мыслей, эмоций и действий.

Каждое движение несёт свой смысл. На любую агрессию быстрое абсолютно и точное действие для победы.

Действия просты и естественны, но требуют решительности и ума.

Главное в Иайдзютсу сохранять хладнокровие перед лицом опасности. Настоящим мастером меча считается тот, кто готов без колебаний шагнуть навстречу собственной гибели. Когда тебе уже нужно детально знать свое будущее, потому что ты уверен, что сможешь справиться со всем, что оно может тебе приготовить. И поэтому каждый настоящий момент своей жизни ты стараешься делать то, что считаешь нужным. Ты можешь себе позволить всё, для победы. Иайдзютсу, это прежде всего изучение и совершенствование духа и тела, их взаимодействия в многообразии жизни.

Мастер Ямада, является уникальным человеком. Он один из немногих, в 35 летнем (молодом по японским меркам) возрасте занял пост соке (главы) старинной самурайской школы. По историческим событиям очень важной и самой жесткой школы меча в Японии. Этой школой занимались Сёгуны (военные правители) в феодальное время. Работа этого мастера отличается жестким и скоростным исполнением и очень виртуозным владением катаной.

